

Call for proposals

The Bureau d'étude de pratiques indisciplinées (BéPI) is seeking contributions for a two-day conference to explore drawing as an investigative practice in the fields of design. The event will be held in Montréal at the UQAM School of Design on 15-16 September 2022.

**time
inquiry
dialogue
materiality**

**-in
drawing**

This conference seeks to explore critical and reflexive drawing practices in design. We are interested in the ways in which the act of drawing organizes and structures time and space—its own as well as those of its subject—and in the material conditions that drawing makes tangible as in those that make drawing possible. By situating drawing in this way, we intend to frame drawing as a practice which constitutes and evokes curiosity, questioning, inquiry, investigation, and discovery, as well as one that parallels and can stand in for encounter, conversation, dialogue, and exchange.

keynote speakers

perry KULPER

University of Michigan's Taubman College of Architecture and Urban Planning

Perry Kulper's interests include the generative potential of architectural drawing, the different spatial opportunities of diverse design methods, and broadening the conceptual range by which architecture contributes to our cultural imagination.

Appel à contributions

Le Bureau d'étude de pratiques indisciplinées (BéPI) lance un appel à contributions pour un colloque de deux jours visant à explorer le dessin comme pratique d'investigation dans les domaines du design. L'événement aura lieu à Montréal, à l'École de design de l'UQAM, les 15 et 16 septembre 2022.

**temps
enquête
dialogue
matérialité**

**-en
dessin**

Ce colloque vise à explorer les pratiques critiques et réflexives du dessin dans les champs du design. Nous nous intéressons à la manière dont l'acte de dessiner organise et structure le temps et l'espace - le sien et celui de son sujet - et aux conditions matérielles que le dessin rend tangibles comme à celles qui rendent le dessin possible. En situant le dessin de cette manière, nous cherchons à l'encadrer comme une pratique qui constitue et évoque la curiosité, le questionnement, l'enquête, l'investigation et la découverte, ainsi qu'une pratique qui correspond et peut remplacer la rencontre, la conversation, le dialogue et l'échange.

invités

louise PELLETIER

École de design, directrice du Centre de design, UQAM

Auteure de plusieurs ouvrages sur l'histoire et la théorie de l'architecture dont *Architectural Representation and the Perspective Hinge* (MIT Press, 1997), Louise Pelletier s'intéresse particulièrement à la mise en exposition du design.

micheal YOUNG

Cooper Union, founding partner of the architectural design studio Young & Ayata

In addition to practice and teaching, Michael Young is invested in writing and research in relation to the confluence of geometry, representation, and aesthetics.

École de design
UQAM
Montréal

15-16.09.2022

bē pi

www.be-pi.ca

Call for proposals

The imaginary stands between us and reality like a faceted glass. It deforms, multiplies, and refracts to alter the stability and common sense of the place we physically occupy. Bridging between the real world and its potential states, imaginary places transform our perception and understanding of what is before us. Drawings of imaginary places are an engagement with the world, a commitment to understanding what this world carries and means to us so that we can allow it to grow into other forms. To construct such drawings, keen and thoughtful observation of what surrounds us is necessary, as is a genuine preoccupation rooted in concrete reality. Drawings of imaginary places are reflections in action that provoke and manifest possibilities.

Appel à contributions

L'imaginaire se dresse entre nous et la réalité comme un verre à multiples facettes. L'imaginaire déforme, multiplie et réfracte. Il altère la stabilité et le sens commun du lieu physique que nous occupons. En faisant le lien entre le monde réel et ses états potentiels, les lieux imaginaires transforment notre perception et notre compréhension de ce qui se trouve devant nous. Les dessins de lieux imaginaires sont une rencontre avec le monde, un engagement à comprendre ce que ce monde porte et signifie pour nous afin de lui permettre de se développer sous d'autres formes. Pour construire de tels dessins, une observation fine et réfléchie de ce qui nous entoure est nécessaire, ainsi qu'une véritable préoccupation ancrée dans la réalité concrète. Le dessin de lieux imaginaires est une réflexion par l'action qui provoque et manifeste des possibilités.

Drawing in series
Bloomsbury Publishers

drawing imaginary places

reflections on time, scale, site and narrative

We are seeking drawn contributions for a book to be published by Bloomsbury Publishing as part of the **Drawing In series**. *Drawing Imaginary Places: Reflections on Time, Scale, Site and Narrative* will bring together the drawn visions of architects, designers, artists and other disciplinary perspectives for a timely and necessary dialogue. The contributions will be read and organized according to the four threads of time, scale, site and narrative, and build a common ground for these imaginary places to cross path into a shared practice of drawing. The selected drawings will be printed in colour, full page, and will be assembled in a visual essay form according to thematic chapters.

Nous recherchons des contributions dessinées pour un livre qui sera publié chez Bloomsbury Publishing dans le cadre de la série **Drawing In**. *Drawing Imaginary Places: Reflections on Time, Scale, Site and Narrative* rassemblera les visions d'architectes, de designers, d'artistes et de praticiens d'autres disciplines pour un dialogue actuel et nécessaire. Les contributions seront organisées selon les quatre fils conducteurs du livre, soit le temps, l'échelle, le site et la narration, et constitueront un terrain commun afin que de ces lieux imaginaires émerge une pratique mutuelle du dessin. Les dessins sélectionnés seront imprimés en couleur, en pleine page, et seront assemblés sous forme d'essais visuels.

bē pi

www.be-pi.ca